

苏杭旅行游记之浅谈苏州园林狮子林

◎邱岳伟

感谢公司组织的苏杭旅游，让我们有机会领略苏杭的美景。

本次我们参观的是苏州的四大名园之一的狮子林。苏州的园林吸收了江南园林建筑艺术的精华，是中国优秀的文化遗产，被联合国列为人类与自然文化遗产。苏州四大名园分别代表着宋、元、明、清四个朝代的艺术风格，被称为“苏州四大名园”。苏州园林善于把有限空间巧妙地组成变幻多端的景致，结构上以小巧玲珑取胜，素有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之誉。

狮子林距今已有 650 多年历史，依然保存着她原有的韵味。园内假山遍布，长廊环绕，楼台隐现，曲径通幽，后花园有迷阵一般的石林。长廊的墙壁中嵌有宋代四大名家苏轼、米芾、黄庭坚、蔡襄的书法碑及南宋文天祥《梅花诗》的碑刻作品。

陈从周先生也说，“苏州园林艺术，能看懂就不容易，是经过几代人的琢磨又有很深厚的文化，我们现代的建筑师们是学不会，也造不出了。”

为什么？因为苏州园林是有主题的，它是地上文章。正如清代书画家钱泳说：“造园如作诗文，山水是地上之文章。”诗文讲究立意，那么用什麼办法来表现出园林的立意呢？比如狮子林这个“狮”字的含义。原本狮子林的“狮”是老师的“师”。为什么？狮子在古代是护国神兽，所以不能随便给他放个反犬旁，反犬表示是个牲口、畜牲。大家可以去看《后汉书》、《汉书》，一直到现在，人们都是写老师的“师”字，不写加反犬旁的。后因园内“林有竹万，竹下多怪石，状如狻猊（狮子）者”，又因天如禅师维则得法于浙江天目山狮子岩普应国师中峰，为纪念佛徒衣钵、师承关系，取佛经中狮子座之意，故名“狮子林”。所以汉字的表现力特别强，理解苏州园林一定要读园名，读园名是主题思想的体现。



图一（狮子林大门）



图二（原狮子林侧门）



图三（狮子林中的石狮子）

我们顺便谈一下古代园林的大门设计。私家园林住宅的大门一般偏于东南，处于属“木”的“巽”位，“巽”为“风”卦，水木相生，“风”为入，寓意财源滚滚而入，且向阳、通风。据说，民间认为东南风可以感受到平和恬淡、安详和纯朴的自然情调，所以风水最好。

苏州一年四季东南风最多，风是吹进来，古人认为这是财跟水一样，它是欣欣向荣的，东边是欣欣向荣，象征着气场最优，因为它是春天的象征，希望的象征，一年之计在于春。

园林里常用的是月亮门，还有用各种各样的门，门洞形式很多，但是不会用执圭门。



图四（苏州园林的门）



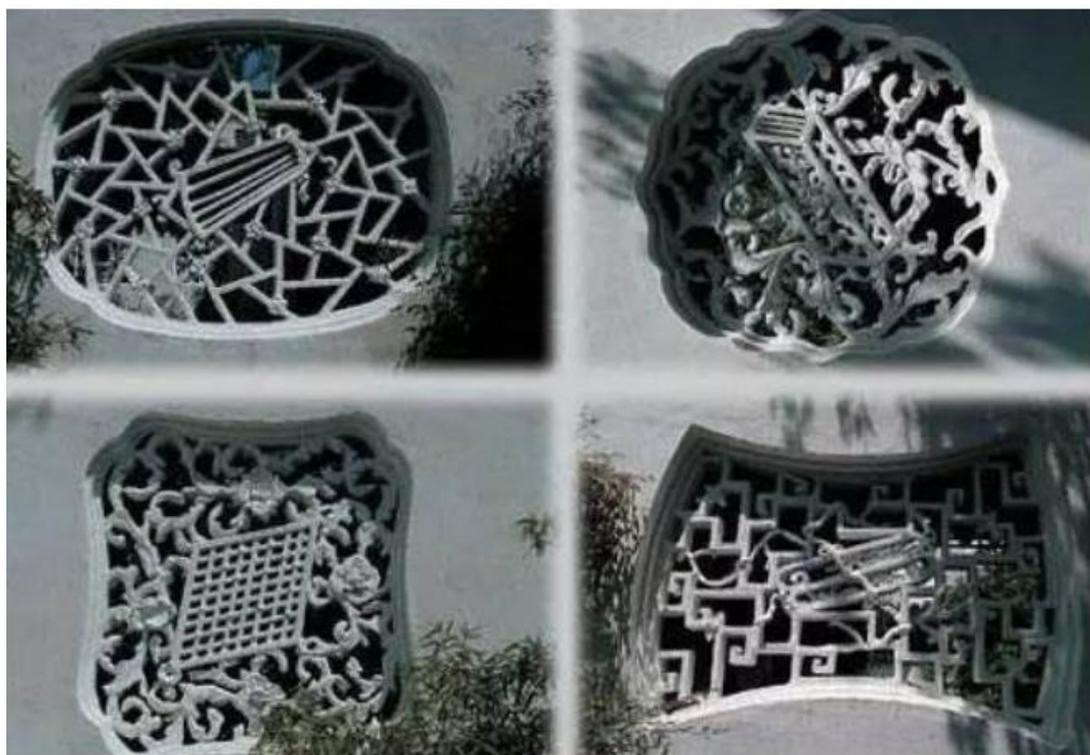
图五（狮子林中的月亮门）

有两类执圭，有一种是这样的圆的，有一种尖头的。为什么园林没有这个门？

因为这个门是圭笏，以前做官的上朝的时候汇报问题，手里拿了个护板，能拿护板的人都做大官的。所以这个官死了以后，他的祠堂可以做这个门。

我们中国人为什么不用执圭门？因为大门做成拱形，状若墓碑，为阴宅门，触霉头的。传统园林一般有没有这种门，但是有的地方有，跟着西洋文化前沿的岭南，福州也有。这就另当别论了，因为西洋的园林最美的一般是教堂。

我们最后再谈一下狮子林中的漏窗。狮子林的花窗多种样式，一个园林里面花窗外形都不一样。有寓意遍地是福的门窗。狮子林其中有“琴”、“棋”、“书”、“画”，四雅漏窗四幅亦颇具文化与艺术欣赏价值。



图六（狮子林中的漏窗）

苏州园林大部分窗户是按照四季花窗，东边春天的，西北秋天的。季节性季象性可以做的明显一点，比如海棠你就不要放在北边，冬天不开海棠，北边是梅花报春，因为苏州园林都遵循五行的。



苏州园林里头西边的花窗很多都是蝴蝶纹，但它的造型不一样。因为蝴蝶和耄耋谐音，八九十岁老人叫耄耋，所以漂亮又谐音，有长寿的意思在里面。

基本上这些花窗蝴蝶中间还有牡丹花，牡丹代表富贵，所以这些花窗不仅仅是好看，也有长寿富贵的寓意在里面。

另外有的花窗外形不一样，里面的图案也不一样；还有一种是外形相同，里面不一样。统一中求变化，这就是非常人性化的设计，避免审美疲劳。

古人造园构景的时候有的时候就是写意，靠空间想象，所以我们赏园要有文学的想象力，还要有哲学家的思维，另外还有美学，要用画家的眼光看待层次。欣赏园林是有层次的，一刚开始不了解，欣赏只能约耳目而已。但是越欣赏就越深，越欣赏就越觉得有趣。

苏州园林它是一种凝固的历史，也是历史的延续。这些地上之文章，

中国之瑰宝需要我们慢慢拜读，慢慢去体会。