

向阳而生

◎陈晓锋

张爱玲的小说总是欣喜中带着一点忧愁，在她的笔下，人物的生活也是带有一点忧与苦的，受社会背景的限制，受家庭枷锁的牵绊，主人公努力挣扎寻找美好，但结局总不尽人意。尽管如此，我仍能被她笔下营造出的“小缺陷”所吸引，人生不如意十有八九，我们就是在把不如意变成如意的过程中感受人生百味。酸涩的果子吃完，即使嘴间弥漫着酸与涩，还带有苦味，但仍然要在苦中寻找那一丝的甜以慰藉生活。

张爱玲作品《半生缘》中顾曼桢是我很喜欢的女性形象，她曾踏上康庄大道，满面春风，走向未来；也曾陷于泥泞小路，举步维艰，艰难前行。《半生缘》开篇以顾曼桢旧情人沈世钧的视角写到：“他和顾曼桢认识，已经是多年前的事了。算起来倒已经有十四年了——真吓人一跳！”十四年，是顾曼桢和沈世钧从认识到相恋到分开到重逢加起来的时间，而顾曼桢的命运也被这14年进行了划分：

十四年前的顾曼桢，拥有爱情事业，憧憬着美好未来。


十四年后的顾曼桢，离异独自抚养孩子，工作勉强糊口。

这十四年里，顾曼桢撕心裂肺的跌入深渊，在风雨凄迷的路上寻找救赎。

姐姐顾曼璐因一己之利设计陷顾曼桢于不幸。当顾曼桢在和沈世钧计划着结婚时，被姐夫祝鸿才强奸。顾曼璐为了留住祝鸿才的心，听信祝鸿才的谗言，设计让祝鸿才通过最下流无耻的手段，将顾曼桢监禁在了身边。

顾曼桢最终为了孩子选择嫁给了一切痛苦根源的祝鸿才，书中写到她所想的一段话：当初她想着牺牲她自己，本来带着一种自杀的心情。要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕，生命可以无限制地发展下去，变得更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

面对现实境况，顾曼桢没有萎靡不振，更没有选择放弃生命，即便是在嫁了



祝鸿才之后消沉了一段时间，也马上振奋起来努力寻找和验证着生命的价值。强大的适应性让她在人生中总能看到希望，而孩子便是顾曼桢下半生的希望，还有工作能力也不至于饿死，再也回不去的感情说明有一段美好的往事可以追忆。顾曼桢是辛苦惯了的，对于这样的日子，只要还有希望，无法扭转的，她便接受命运的安排，在一片黑暗中循着微弱的光摸索前行。

而顾曼桢的接受却也不是消极的、无望的，由于现实的逼压被迫和祝鸿才结婚，也勇于在封建的社会环境下选择离婚，去追求全新的生活。她生来乐观坚强充满朝气，即便见识了人性最丑恶的一面，经历了女性永远无法释怀的屈辱，甚至失去曾经拥有的一切，依然对生活怀有希望，能屈能伸，吃苦受累甘之如饴，逢山开路遇水搭桥，没有翻不过的山、趟不过的河。

《半生缘》讲述的无疑是一个残忍地充满悲剧色彩的故事，人性的光辉在残忍的故事里却也显得更加夺目。顾曼桢出身贫困肩负重担，生活充满辛苦和负累，但是气质却像早上八九点钟的太阳一样朝气蓬勃。她对待爱情坚贞、纯粹，她从不因为姐姐是舞女而自觉低人一等，更不因为沈世钧家世阔气而卑怯退缩。受了伤害也不怨天尤人，在战争年代百业俱废之时，又扔下龌龊但富足的生活，借钱打官司也要选择离婚，顾曼桢的不幸被她自身持有的品质及时间慢慢地冲淡了。

即便生活变得糟糕透顶，人生有很多痛彻心扉无法释然的事，依旧对未来怀抱希望并尽力争取获得美好的机会。向阳而生，逐光而行，一路披荆斩棘，再微弱的光也有变成曙光的可能。

