

《乱世佳人》观后感

© 翁冬萍

最近重温了一部老电影——《乱世佳人》。该片于 1940 年上映，获得同年奥斯卡最佳电影，这部电影改编自美国著名小说《飘》。我想，每一位《飘》的读者都会被紧张的情节，和丰满的人物形象所吸引。毋庸置疑的是故事的女主斯嘉丽是一个饱受争议的角色。高中时拜读原著的前半部分时，我其实并不是很喜欢女主斯嘉丽，觉得她就是一个肤浅虚荣的大小姐。但是随着故事情节的发展，我对她的感情也不自觉发生了变化。可以说，这部小说是女主的成长史。



（图为斯嘉丽父亲要斯嘉丽嫁给一个南方人，并承诺将自家农场给她而斯嘉丽并不开心，她一心想嫁艾希礼）

作为一个娇生惯养的农场主的女儿，斯嘉丽几乎满足我们对于养尊处优的旧社会女孩儿的所有认知。斯嘉丽光彩夺目、爱出风头、热情奔放，热衷于舞会和交友，喜欢成为男孩子们眼中的焦点。但是如果只是这样一个肤浅、任性女孩，是不足以成为一部长篇巨著的女主的。而这个战乱的故事背景给了她一个成长为与众不同的女人的机会。

首先是帮助媚兰分娩，可以说是斯嘉丽人生中的第一个转折点。她临危受命，在战争爆发的骚乱中，一个人担起了为情敌媚兰的分娩工作。可见她内心深处是善良勇敢的，在一个混乱的场景中，仍能冷静而理智的去寻求瑞德的帮助，并最终独自带领着一个蠢仆人和虚弱的媚兰母子走完后半程路，安全抵达她的家乡。而这一切都是为了当初对心仪的男人艾希礼的一份承诺。



作为南北战争中的战败方，几乎所有的种植园园主都遭受了经济心灵以及身体的全方位打击。虽然回到了故乡，但是却没有了往日的繁荣景象。没有了为自己遮风避雨的父母，又有两个妹妹和媚兰一家以及几个仆人等着自己来供养。面对父母的离世，财产的丢失，以及战胜方提出的几乎是难以完成的赋税，斯嘉丽也有痛苦，也曾哭泣，但是她仍旧担负起了一个家族女主人的责任，甚至不惜杀死了来抢劫的“北方佬”，而这个时候她才不过是一个不到 20 岁的女孩。

第一次阅读原著的时候觉得她为了筹集税金而抢了妹妹的未婚夫是很不齿的行为。但再次观看影片之后实在是说不出“斯嘉丽是个自私鬼”这样的话。是的，面对一家人的生死和娇惯吝啬的妹妹，其实做出哪一种选择都会很痛苦。我们只看到她做了什么，用了什么手段去分析一个人是不够的。我们还要想到，她为此又牺牲了什么。如果说她第一次的婚姻是为了赌气，第二次却是一种无奈

何，她的自私成全了这个家族。她担负起了一家之主的责任而牺牲了自己的爱情。



就像她的混血身份一样，她也更像是美国那个动荡年代南北方社会的混血儿。她既有南方女子的家族观念，又有北方女子的勇敢和独立。她一直渴望并尝试着去突破传统封建价值观对女性的束缚。如果你也看了她这一路的艰辛，一定会为她的勇敢和坚强所折服。对这个影片结局，我想，就像最后这句经典台词一样，“Tomorrow is another day”。所有的挫折与苦难都不能阻止你勇敢前进的脚步，必须内心足够强大，一步一步蜕变之后方能获得重生。